Spectacole gemene la Opera Comică pentru Copii

(Daniela Caraman Fotea, 25 octombrie 2007)

Există şi o modă a... cuvintelor. Mai ales cînd termenul subînțelege fapte, acțiuni, gesturi culturale cu trecere la public. În show-bizz se poartă de ceva vreme... **remix**-ul. Nelipsit din programele destinate discului, din publicistică şi chiar din media video. Semnificația? Un produs artistic, cu succes (mare) într-un anume culoar temporal, reluat, reînveşmîntat, prelucrat, prin maniere agreate în momentul actualității: ritmică, orchestrație – în cazul unui hit, remanieri regizorale pentru spectacole, adaptări literare pentru Tv, film ş.a.

Strategia, benefică în toate domeniile enunțate, nu putea „scăpa" manageriatului (de tip occidental), al Operei comice pentru copii (**Smaranda Oțeanu Bunea**). Cei mici , se ştie, sunt atît de permeabili la tot ce se poartă!

Aşadar, în luna octombrie am asistat la o isteață combinație, obținută prin concentrări de esențe ale spectacolelor IL MAESTRO DI CAPELLA de Cimarosa şi DIRECTORUL DE TEATRU de Mozart. Stilistic, alăturarea se potriveşte... mănuşă. Muzica spumoasă, antrenantă nu lasă loc de „respiro" (important: copiii trebuie ținuți în „priză"). Ideea tematică are, la rîndul ei, motivație: în prima parte, Vicențiu Țăranu, superbă voce, convingătoare prezență scenică, întruchipează un dirijor de orchestră care-şi prezintă... „supuşii": instrumentele, asistat de comicăriile lui Valentino Tiron – inepuizabil în materie (şi cît de eficient pentru ritmul acțiunii!). Ele sunt prezente în grafica decorurilor imaginate de Viorica Petrovici, dar şi „pe viu": prin prestația ansamblului „Serioso" condus de Ciprian Teodoraşcu. Distrîndu-se, copii află aşadar, cum arată o vioară, un violoncel, un oboi, clarinet ş.a.

În continuare, „echipa de conducere" a unui teatru de epocă – desigur muzical – (Valentin Racoveanu, Daniel Filipescu), îşi alege primadonele (Bianca Ionescu şi Gabriela Daha). În ritmul „jocului" sonor, ingenios, alert, datorat regizorilor Cristian Mihăilescu şi respectiv Radu Gabrea, au loc şi două arii de respirație, superbe, pe care copiii le primesc fără plictiseală. Cele două soliste – frumoase, cu voci calitative, sunt dive ale liricii noastre!

Iată cum o formulă aspirînd spre reuşită (s-a confirmat), îngemănează două spectacole într-un savuros remix, la care asişti ca la o premieră. În fapt, chiar aşa a şi fost!